

# 10.Прощальный вальс

(из цикла "Детские пьесы")

М. Сорокин

Не слишком скоро

Piano

The first system of the piano score is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords: G3-B3 (quarter), A3-C4 (quarter), B3-D4 (quarter), A3-G3 (quarter), F#3-A3 (quarter), E3-G3 (quarter), D3-F3 (quarter), C3-E3 (quarter), B2-D3 (quarter), A2-C3 (quarter), G2-B2 (quarter). Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and mezzo-piano (*mp*).

7

The second system continues the piece from measure 7. The right hand melody includes notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The left hand accompaniment includes chords: G3-B3 (quarter), A3-C4 (quarter), B3-D4 (quarter), A3-G3 (quarter), F#3-A3 (quarter), E3-G3 (quarter), D3-F3 (quarter), C3-E3 (quarter), B2-D3 (quarter), A2-C3 (quarter), G2-B2 (quarter). Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*).

14

*molto ritard. a tempo*

The third system begins at measure 14 and includes the tempo marking *molto ritard. a tempo*. The right hand melody includes notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The left hand accompaniment includes chords: G3-B3 (quarter), A3-C4 (quarter), B3-D4 (quarter), A3-G3 (quarter), F#3-A3 (quarter), E3-G3 (quarter), D3-F3 (quarter), C3-E3 (quarter), B2-D3 (quarter), A2-C3 (quarter), G2-B2 (quarter). Dynamics include piano (*p*).

22

The fourth system begins at measure 22. The right hand melody includes notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The left hand accompaniment includes chords: G3-B3 (quarter), A3-C4 (quarter), B3-D4 (quarter), A3-G3 (quarter), F#3-A3 (quarter), E3-G3 (quarter), D3-F3 (quarter), C3-E3 (quarter), B2-D3 (quarter), A2-C3 (quarter), G2-B2 (quarter). Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*).

29

mp

36

mf

43

f

49

poco diminuendo

poco ritenuto

f

56

p

mf

63

*mp*

70

a tempo

rit.

*mf*

poco diminuendo

77

a tempo

*p*



Хоровой цикл на стихи русских поэтов  
для детского (женского) хора и фортепиано  
№ 1 Печальная берёза

Умеренно, с движением  
изящно

М.Сорокин  
сл. Аф. Фета

Soprano

Alto

Piano

*tr*

S

A

Pno.

4

4

2/7 (1)

S

A

Pno.

Пе - чаль - ная бе  
*mp*

(1)

*mp*

II

S

A

Pno.

рѣ - за у мо - е-го ок - на И

II

14

S  
при - хо - тью мо - ро - за ра - зу - бра-на о -

A  
мо - ро - - - - за

Pno.

Чуть живее

17

S  
на.

A  
а..

Pno.

*mf*

4  
20

S

A

Pno.

20

8va

Detailed description: This system of music covers measures 20 to 23. The Soprano and Alto parts are mostly silent, with a few rests. The Piano part features a complex melodic line in the right hand with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the end of measure 23. An 8va marking is placed above the right hand in measure 23.

23

S

A

Pno.

*mf* (2)

Как

23

(8va)

*mf*

Detailed description: This system of music covers measures 23 to 26. In measure 23, the Soprano part has a vocal entry with the Russian word "Как" (Kak) and a dynamic marking of *mf*. The Alto part has a few notes. The Piano part continues with its melodic and accompanimental lines. A dynamic marking of *mf* is also present in the piano part at the end of measure 23. An 8va marking is placed above the right hand in measure 23. The system ends with a circled number (2) in the top right corner.



26

S

гро - здьа ви - но - гра - да ве - твей ко - нцы ви -

A

Pno.

(2)

29

S

сят и ра - до стей для взгля - да весь

A

ра - - - до - стей

Pno.

6  
32

*mf* (3)

S  
тра - у - рный на - ряд. Лю - блю и - гру ден -

A  
а... (3) а...

Pno.  
32  
*mf*

35

S  
ни - цы я за - мечать за ней, и

A  
а... а...

Pno.  
35

38

S  
 жаль мне е - сли пти - цы стря - хнут красу ве -

A  
 а.. а.. а..

38

Pno.

(4)

41

S  
 твей. Лю - блю и - гру ден - не - цы я

A

41

Pno.

**rit.** **ten.**

44

S за - мечать на ней И

A , ten.

**rit.** **ten.**

44

Pno.

*Ad.*

**a tempo**

47

S жаль мне е - сли пти - цы стря - хнут кра - су ве -

A жаль пти - цы

**a tempo**

47

Pno.

50

S

твей.

A

**Poco piu mosso**

50

Pno.

*mf*

53

S

A

53

Pno.

*sva*

56

S

A

(8<sup>va</sup>)

56

Pno.

The image shows a page of a musical score, page 10. It contains three staves: Soprano (S), Alto (A), and Piano (Pno.). The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The right hand has a melodic line with a slur and an 8va marking. The left hand has a supporting line with a slur. The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

# № 3 Калистрат

М.Сорокин  
сл. Н. Некрасова  
*mp* (1)

Неторопливо

Soprano  
Alto  
Piano

1. На-до  
На-до (1)

S  
A  
Pno.

5  
мной пе - ва - ла ма - туш - ка, ко - лы - бель мо - ю ка - ча - ю - чи: Бу - дешь  
мной пе - ва - ла ма - туш - ка, ко - лы бель мо - ю ка ча - ю - чи: Бу - дешь

2/7 *mf*

S  
счас-лив, Ка - лис - тра - туш - ка, Бу - дешь жить ты при - пе - ва - ю - чи! И сбы -

A  
счаст-лив, Ка - лис - стра - туш - ка, Бу - дешь жить ты при - пе - ва - ю чи. И сбы -

Pno.

### Чуть живее

(2)

S  
лось по во - ле Бо - жи - ей пред - ска за - нья мо - ей ма - туш - ки: Нет бо -

A  
лось по во - ле Бо - жи ей пред - ска - за - нье мо - ей ма - туш - ки: Нет бо -

(2)

Pno. *mf*



(3)

*mf*

S га - че и при - го - же - е, нет на - рядлис-ней Ка - лис - тра - туш - ки!3. Вклю - че -

A га - че и при - го - же е, нет на - ряд - ней Ка - лист - ра - туш - ки! Вклю - че -

*mf*

Pno.

13

S вой во - де ку - па - - - ю - - - ся пя - тер -

A вой во - де ку - па - - - ю ся; ч - - -

13 (3)

Pno.

*tenuto*

4/4

S  
нѣй че - шу во - ло - сынь - ки. У - ро - жа - я до - жи - да - ю - ся спо -

A  
шу - во - ло сынь - ки. У - ро - жа - я до - жи - да - ю - ся сне - по -

Pno.  
14

*tenuto*

16

S  
ло - сынь - ки. А хо - зяй - ка за - ни - ма - ет - ся на на -

A  
се - ян - ной по - ло - сынь - ки. А хо - зяй - ка за - ни - ма - ет - ся, да

Pno.  
16

*rit.* *mf* (4)

5

**tenuto**

*mp*

18

S

гих де-ти-шек стир - ко - ю. Пу-ще му-жа на-ря-жа - ет - ся: но-сит лап-ти с под-ко-

A

сти... да... стир - ко - ю. Пу-ще му-жа на-ря-жа - ет - ся: но-сит лап-ти а.....

18

Pno.

*mp*

**tenuto**

**a tempo**

*mp*

S

выр - ко - ю. а..

*p*

**a tempo**

21

Pno.

*p*

**solo**

6  
24

S

A

Pno.

*p*

The image shows a musical score for three parts: Soprano (S), Alto (A), and Piano (Pno.). The score is in 6/24 time, indicated by the '6' and '24' at the top left. The Soprano part (S) is written on a single staff with a treble clef. It begins with a melodic line of eighth and quarter notes, slurred together. A crescendo hairpin is placed below the staff, leading to a piano (*p*) dynamic marking. The Alto part (A) is written on a single staff with a treble clef, providing harmonic support with chords. The Piano part (Pno.) is written on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. It consists of chords in both hands. A piano (*p*) dynamic marking is placed at the end of the piano part. The number '24' is written above the first measure of the piano part.

# №3 Утёс

М. Сорокин  
сл. М. Лермонтова

Сосредоточенно .Возвышенно

*p* (1)

Soprano

Alto

Piano

Ноч-

S

A

Pno.

4

ва - ла ту - чка зо - ло - та - я на гру - ди у - тё - са - ве - ли -

2  
6

S *mf*

ка \_\_\_\_\_ на. Ут-ром впу-ть о - на \_\_\_\_\_ ум-ча-лась ра - но, по ла-

A

впу-ть \_\_\_\_\_ о - на \_\_\_\_\_ ра - но \_\_\_\_\_

Pno. *mf*

9

S *p*

зу-ри ве-се-ло иг - ра - я.

A

Pno. *mp*

12 (2) 3

S  
Но ос - тал-ся - вла-жный след-вмор - щи - не са-ро-го у-

A  
Но ос - тал-ся вла-жный след вмор - щи - не ста-ро-го у-

Pno.

16 *mf*

S  
тѣ са. "а"... сто - ит. "о"... гла - бо - ко

A  
тѣ са ит за - ду-мал-ся гла - бо - ко,  
о-ди-----но-ко он сто ит.

Pno.

4  
21

*p*

S

и ти - хонь - ко пла - чет он впу - сты не..

A

и ти - хонь - ко пла - чет он впу - сты - не. и ти -

21

Pno.

*mf* > *p*

25

S

— в пус - ты - не.

A

хонь-ко пла-чет он впу - сты - не.

25

Pno.

*p*





# № 4 Тучи

Довольно скоро. Взволнованно

М. Сорокин  
сл. М. Лермонтова

Soprano

Alto

Piano

*mf*

S

A

Pno.

*f*

2  
73

S

A

Pno.

*mf*

13

This system contains measures 73 through 79. The vocal staves (Soprano and Alto) contain rests. The piano accompaniment begins at measure 13. The right hand of the piano part features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a bass line with dotted rhythms and sustained notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present at the start of the piano part.

20

S

A

Pno.

20

This system contains measures 80 through 86. The vocal staves (Soprano and Alto) contain rests. The piano accompaniment begins at measure 20. The right hand of the piano part features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a bass line with sustained notes and some rhythmic movement. The piano part continues with a similar texture to the first system.

26

S

A

Pno.

Ped.

*f*

33

S

A

Pno.

(1)

1. Ту - чки не - *mf*

(1)

*mf*

4  
40

S

бес-сны е веч - ны-е стран-ни - ки! Сте - пью-ла - зур-но - ю, це - пью жем -

A

Pno.

46

S

чуж - но-ю. Мчи-тесь вы, буд - то, как я \_\_\_\_\_ же из - гнан - ни-ки,с

A

Pno.

52

S

ми - ло - го се - ве - ра всто - ро - ну юж - ну - ю, сми - ло - го се - ве - ра

A

52

Pno.

59

S

всто - ро - ну юж - ну - ю, всто - ро - ну

A

59

Pno.

And. \*

66

S

юж - - - ну - ю.

A

Pno.

(2)

73

S

A

Pno.

73

(2)

80 *f*

S

A

2 Кто \_\_\_\_\_

Pno.

87

S

— же вас го - нит: судь - бы \_\_\_\_\_ ли ре - ше - нье?

A

Pno.



94 мягче

S  
За - висть ли тай - на - я? Зло - ба от - кры - та - я? И - ли на

A

Pno.

94 *f*

100

S  
вас тя - го - тит пре - сту - пле - ни - е? И - ли дру - зей кле - ве - та я - до -

A

Pno.

100

106

S

ви - та - я? Что же вас го - нит? Что же вас

A

Pno.

113

S

го - нит? Нет, вам на - ску - чи - ли ни - вы бес - плод - ны - е.

A

Pno.

*Ped.* (3) *f* \*

(3)

119

S

Чуж - ды вам стра-сти и чуж-ды стра - да - ни - я. Ве - чно хо - ло - дны-

A

119

Pno.

126

S

е. Ве - чно сво - бод - ны - е. Нет у вас

A

126

Pno.

*sf*

Leo. \*

133

S

Ро - ди - ны. а... Нет

A

Нет вам из - гна - ни - я.

Pno.

*ff*

140

S

— вам из - на - ни - я!

A

140

Pno.

*ff*

147

S

A

Pno.

154

S

A

Pno.

*mf*

161

S

A

Poco a poco crescendo

Pno.

167

S

A

Pno.

*Leg.* *Leg.* *Leg.*

174

S

A

Pno.

174

181

S

4. Ту - чки не - бес-ны - е ве - чны-е стран - ни-ки! Сте - пью-ла - зур-но - ю,

*mf*

A

у.... а....

181

(4)

Pno.

*mf*

187

S

це - пью жем - чуж - но - ю. Мчи-тесь вы, буд - то, как я \_\_\_\_\_ же из -

A

Pno.

*tr*

193

S

гна - нни-ки.С ми - ло - го се - ве - ра всто - ро - ну юж - ну - ю. Сми-ло - го

A

Pno.

*tr*



200

S

се - ве - ра всто-ро - ну юж - ну - ю, сми-ло - го се - ве - ра всто-ро - ну юж-ну - ю.

A

Pno.

207

S

Сми - - - - ло - - го се - - - - ве - ра - - - -

A

Pno.

*And.* \*

214

S

в сто - - - ро - ну юж - - - ну -

A

Pno.

221

S

ю. *f* лет - - - вам из - гна-ни-я! а... (5) *f*

A

*f*

Pno.

*sf* *f* (5) *f*

228

S

A

Pno.

a...

y.....

235

S

A

Pno.

Red.

y.....

MM.....

\*

\*

\*

\*

Red.

242

S

A

Pno.

\* Ped. \* Ped. \*

249

S

A

Pno.

a...

Сми - - - - ло го се - - - ве - ра

Ped. \*

256

S

Ветро - - - ро - ну юж - - - ну -

A

Pno.

263

S

ю. MM....

A

Pno.

*p*

*mp*

270

S

A

Pno.

Musical score for measures 270-277. The Soprano (S) and Alto (A) parts feature a melodic line of eighth notes, slurred across the measures. The Piano (Pno.) accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include a crescendo hairpin in the piano part.

278

S

A

Pno.

*pp*

*pp*

*pp*

Musical score for measure 278. The Soprano (S) and Alto (A) parts have a single note followed by a rest. The Piano (Pno.) accompaniment has a chord in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics are marked as *pp* (pianissimo).

# № 5. Жаворонок

М. Сорокин  
сл. В. Жуковского

Умеренно

Soprano

Alto

Piano

*mp*

*tr*

S

A

Pno.

*pva*

2  
S *mp* **(1) Умеренно с движением**  
певуче  
На сол - нце тём - ный лес — а -

A *mp* **Умеренно с движением**  
певуче

Pno. *8<sup>va</sup>* **(1)**  
*rit.* *mp*

14  
S рдел вдо-ли - не пар бе - ле - ет тон - кий — и пе - сню ран - не - ю за -

A

Pno. 14



19

S

пел-в-ла-зу - ри жа - во-ро - нок звон - кий. \_\_\_\_\_ и пе - сню ран - не -

A

19

Pno.

24

S

ю за - пел в ла-зу - ри жа - во - ро - нок звон - кий.

A

24

Pno.

4  
29

S

A

Pno.

*mf*<sup>2</sup>

*tr*

2

33

S

A

Pno.

*mf* (2)

Он го - ло-си - сто-

*mf*

*sva*-----

(2) Он го - ло-

2

*mf*

38

S  
свы - ши - ны \_\_\_\_\_ по - ёт на сол - ны - шке свер - ка - я \_\_\_\_\_ Ве - сна при -

A  
си - сто \_\_\_\_\_ по - ёт на сол - ныш - ке. \_\_\_\_\_ Ве - сна \_\_\_\_\_

38

Pno.

43

S  
шла кнам до - ро - га - я. Я здесь по - ю при - ход вес - ны! \_\_\_\_\_

A  
\_\_\_\_\_ при - шла кнам \_\_\_\_\_

43

Pno.

6  
47

S

— Ве-сна при - шла к нам до - ро-га - я, я здесь по - ю —

A

Pno.

51

S

— при - ход вес - ны. а.. Вес-на при - шла к нам до - ро -

A

*f*

51

Pno.

*f*

56

S

га - - - я. Я здесь по - ю при - ход ве - сны!

A

Pno.

*ff*

61

S

A

Pno.