

Шесть историй

(для солистов, детского хора и ф-но)

1. Бульдог и Таксик

стихи Д. Хармса

Анатолий Нименский

Choir

mf

1.Над
2.Ры -

Piano

5 (2 куплет)

Choir

Тпрр...

кос - точ - кой си - дит буль - дог, при - вя - зан - ный к стол - бу. Под -
чит буль - дог на так - си - ка: "Не дам вам ни - се - го!" Бе -

Pno.

9

Choir

хо - дит так-сик ма - лень - кий, с мор щин - ка - ми на лбу. "По -
жит буль-дог за так - си - ком, а так - сик от не го. Бе -

Pno.

13

Choir

слу-шай-те, Буль - дог, Буль- дог!" - ска - зал не - зва-ный гость, - по -
гут о - ни во - круг стол - ба, как лев, буль-дог ры - чит. И

Pno.

17

Choir

зволь - те мне, Буль-дог, Буль-дог, до - ку-шать э - ту кость".
цепь сту-чит во - круг стол - ба, во - круг стол-ба сту - чит.

Pno.

21

Choir

3. Те -

Pno.

25

Тпрр...

Choir

перь буль-до - гу кос-точ-ку не взять у-же ни - как. А

M...

Pno.

29

Choir

так - сик, взяв-ши кос - точ - ку, ска-зал буль - до гу так: "По -

Pno.

33

Choir

ра мне на сви - да-ни-е, уж во-семь без пя - ти. Как

Pno.

37

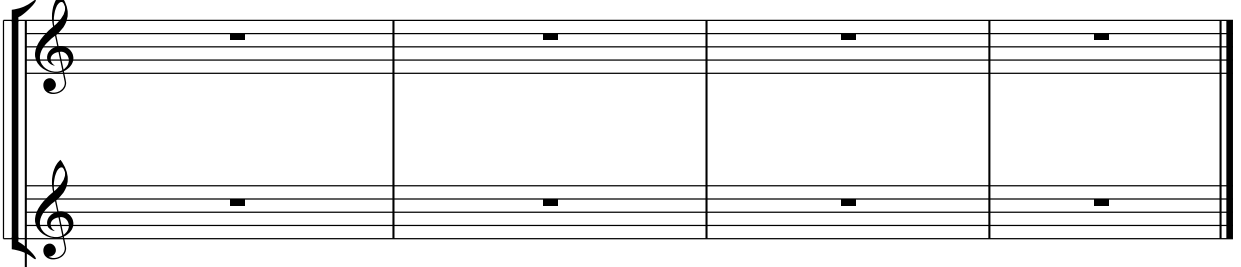
Choir

поз - дно! До сви - да-ни-я! Си - ди-те на це - пи!"

Pno.

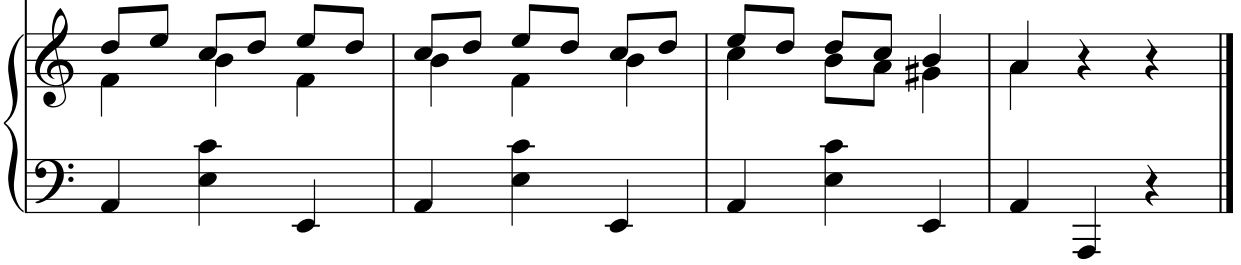
41

Choir



Two staves for the choir, both containing whole rests for the duration of the four measures.

Pno.



Piano accompaniment for four measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final chord with a sharp sign. The left hand provides a bass line with quarter notes and rests.

19

Choir

в даль - ний, даль - ний, даль - ний путь от -
 шёл он в тём - ный, тём - ный лес и

Pno.

22

Choir

пра - - - - - ви - ся пеш - ком.
 с той по - ры ис - чез.

Pno.

25

Choir

Он шёл всё пря - мо, пря - мо, пря - мо и впе -
 Но ес - ли как - ни - будь, но ес - ли как - ни -

Он шёл
 Ес - - - - - ли

Pno.

28

Choir

рѣд,
будь

и всё впе - рѣд,
е - го слу - чит - ся встре -

пря - мо и впе - рѣд,
как - ни - будь е - го слу - чит - -

Pno.

31

Choir

— впе - рѣд гля - дел. не
- тить, встре - тить вам. — То -

впе - рѣд гля - дел. Не
ся - встре - - тить вам. То -

Pno.

34

Choir

спал, не пил, не ел, не
да ско - рей, тог - да ско -

спал, не пил, не ел, не
да ско - рей, ско - рей, тог - да ско - рей, ско -

Pno.

37

Choir

спал, не пил, не спал, не пил, не ел.
рей, тог - да ско-рей ска-жи - те

ел, не спал, не пил, не спал, не пил, не ел.
рей, тог - да ско-рей, ско-рей ска-жи - те

1. нам
2. нам

Pno.

43

Choir

ска-жи-те нам, ска-жи-те нам, ска-жи-те нам.

Pno.

3. Тигр на улице

Solo

Choir I

p Дум... Дум...

p Ду - мал Ду - мал

Choir II

p Дум... Дум...

p Ду - мал Ду - мал

p Ду - мал Ду - мал

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled "3. Тигр на улице". It features three vocal parts: Solo, Choir I, and Choir II. The Solo part consists of four empty staves. Choir I has two staves, each with four empty staves. Choir II has three staves, each with four staves. The lyrics are in Russian and are written below the notes. The lyrics are: "Дум...", "Ду - мал", "Дум...", "Ду - мал", "Дум...", "Ду - мал", "Ду - мал", "Ду - мал". The music is in common time (C) and features a piano (*p*) dynamic. The notes are mostly half notes and quarter notes, with some slurs and ties.

5

S.

Choir

Choir

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Первая система предназначена для сопрано (S.), остальные — для хора (Choir). Каждая система имеет четыре такта. В первой системе ноты отсутствуют, вместо них — черточки на нотных линиях. В последующих системах ноты присутствуют, и под ними даны русские тексты. В некоторых местах ноты соединены скобками, что указывает на продолжительные звуки. В конце каждой системы текст заканчивается на «мал».

Ду - мал Ду - мал, ду - мал

Дум... Дум... Ду - мал

Дум... Дум... Ду - мал

Ду - мал Ду - мал ду - мал

Ду - мал Ду - мал

1

S. *mf*

Я дол - го ду - мал, от - ку - да на у - ли - це

Choir

дум... дум...

ду - мал ду - мал

Choir

дум... дум...

ду - мал ду - мал

ду - мал ду - мал

13

S.

Музыкальная запись для сопрано (S.) на нотном стане. Включает ноты и текст: **взял - ся тигр.**

Choir

Музыкальная запись для хора (Choir) на нотном стане. Включает ноты и текст: **ду- мал, ду- мал, ду- мал, ду- мал,**

Музыкальная запись для хора (Choir) на нотном стане. Включает ноты и текст: **ду - мал ду - мал**

Музыкальная запись для хора (Choir) на нотном стане. Включает ноты и текст: **дум.. ду - мал**

Choir

Музыкальная запись для хора (Choir) на нотном стане. Включает ноты и текст: **дум... ду - мал**

Музыкальная запись для хора (Choir) на нотном стане. Включает ноты и текст: **ду - мал ду - мал**

Музыкальная запись для хора (Choir) на нотном стане. Включает ноты и текст: **ду - мал ду - мал**

16

S.

Choir

дум...

ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал,

ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал, дум...

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

Choir

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

18

S.

дум...

ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал,

ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал, дум...

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

20

S.

Choir

ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал,

ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал,

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

Choir

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

3

22

S.

Musical staff for Soprano (S.) with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the next two measures.

Вэ - то вре - мя ве - тер ду - нул,

Choir

Musical staff for Choir (top part) with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a whole note in the first measure and rests in the following two measures.

дум...

Musical staff for Choir (middle part) with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line in the first measure and a whole note in the second measure, followed by rests in the third and fourth measures.

ду-мал, ду-мал, ду-мал, ду-мал, дум...

Musical staff for Choir (lower part) with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a whole note in the first measure, a half note in the second, and a half note in the third, all connected by a slur.

ду - мал дум...

Musical staff for Choir (lower part) with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a whole note in the first measure, a half note in the second, and a half note in the third, all connected by a slur.

ду - мал ду - мал

Choir

Musical staff for Choir (lower part) with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a whole note in the first measure, a half note in the second, and a half note in the third, all connected by a slur.

ду - мал дум...

Musical staff for Choir (lower part) with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a whole note in the first measure, a half note in the second, and a half note in the third, all connected by a slur.

ду - мал ду - мал

Musical staff for Choir (lower part) with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a whole note in the first measure, a half note in the second, and a half note in the third, all connected by a slur.

ду - мал ду - мал

25

S. 

и я за - был, о чём я ду - мал, о чём.

Choir 



дум... ду - мал



ду - мал дум...

Choir 

дум... дум...



ду - мал ду - мал



ду - мал ду - мал,

29 **4**

S.

Choir

ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал, дум...

ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал,

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

Choir

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

31

S.

Choir

ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал, дум...

дум...

ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал,

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

33

S.

Choir

ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал,

дум... ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал,

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

Choir

ду - - мал ду - - мал


ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

ду - - мал ду - - мал

35

S.



Choir



ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал, дум...



ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал,



ду - - мал ду - - мал



ду - - мал ду - - мал

Choir



ду - - мал ду - - мал



ду - - мал ду - - мал



ду - - мал ду - - мал

37 **5**

S.

Choir

дум...

дум...

дум... дум...

ду-мал, ду-мал, дум... ду-мал, ду-мал, дум...

Choir

дум... дум...

ду-мал, ду-мал, дум... ду-мал, ду-мал,

ду-мал, ду-мал

40

S.

Choir

ду - мал, ду - мал,

дум...

Choir

ду - мал, ду - мал, дум...

дум... дум...

ду - мал, ду - мал

42

S.

Choir

дум... ду-мал, ду-мал, ду - мал.

дум... ду - мал.

Choir

ду-мал, ду-мал, дум... ду - мал.

дум.. ду - мал.

ду - мал, ду - мал ду - мал.

4. Иван Топорышкин

Soprano

Alto

f

та-та-та- та...

S.

A.

f

9

S.

A.

Pno.

(C. A.)

1. И - ван То - по - рыш - кин по - шёл на о - хо ту, с ним

13

S. пу-дель по-шёл, пе - ре - прыг-нув за - бор. И - ван, как брев-но, про - ва -

Pno.

16

S. лил - ся в бо - ло - то, а пу-дель в ре - ке у - то - нул, как то - пор. И -

Pno.

19

S. ван, как брев-но, про - ва - лил - ся в бо - ло - то, а

A. та - та - та - та...

Pno.

21

S.

пу-дель в ре-ке у - то-нул как то - пор.

A.

Pno.

24

S.

та-та-та- та...

A.

та-та-та- та...

Pno.

29

S.

A.

Рно.

Бух!

Бух!

2. Иван Топорышкин пошёл на охоту,
с ним пудель вприпрыжку пошёл, как топор.
Иван провалился бревном на болоте,
а пудель в реке перепрыгнул забор.

3. Иван Топорошкин пошёл на охоту,
с ним пудель в реке провалился в забор.
Иван, как бревно, перепрыгнул болото,
а пудель вприпрыжку попал на топор.

5. Что это было?

Piano *p*

5 Pno.

9 Pno. *8va*

13 Solo *mf*

1. Я шёл зи - мо - ю вдоль бо -

Choir *p*

2. М...
3. А...

Pno.

17

Solo

ло - та в га - ло- шах, шля- пе, и в оч -

Choir

Pno.

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The Solo voice part begins with a quarter note 'ло', a quarter rest, and then a quarter note 'та' in measure 17. In measure 18, there is a quarter rest followed by eighth notes 'в', 'га', 'ло-', 'шах,' in measure 19, and eighth notes 'шля-', 'пе,' in measure 20, and eighth notes 'и', 'в', 'оч -' in measure 21. The Choir part has a half note in measure 17, a whole note in measure 18, and a half note in measure 19. The Piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests in both hands.

21

Solo

ках. Вдруг по ре - ке про -

Choir

Pno.

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The Solo voice part has a quarter note 'ках.' in measure 21, a quarter rest, and then eighth notes 'В', 'д', 'р', 'у', 'г', ' ', 'п', 'о', ' ', 'р', 'е', ' -', ' ', 'к', 'е', ' ', 'п', 'р', 'о', ' -' in measures 22-24. The Choir part has a half note in measure 21, a whole note in measure 22, and a half note in measure 23. The Piano part continues with the same rhythmic accompaniment as the previous system.

25

Solo

нѣс - ся кто - то на ме - тал - ли - чес - ких крѹч -

Choir

Pno.

29

Solo

ках, _____ на ме - тал - ли - чес - ких крѹч -

Choir

Pno.

33

Solo

каx

Choir

на ме - тал - ли - чес - ких крюч -

Pno.

37

Choir

каx, на ме - тал -

Pno.

41

Choir

ли - чес - ких крюч - каx, крюч -

Pno.

8^{va}

45

Choir

1.2. ках. //ки.

3.

Pno.

1.2.

3.

2. Я побежал скорее к речке,
 а он бегом пустился в лес,
 к ногам приделал две дощечки,
 присел, подпрыгнул и исчез, (2 раза)
 Хор: Присел, подпрыгнул и исчез, (2 раза)
 Ис-чез, ис-чез.

3. И долго я стоял у речки,
 И долго думал, сняв очки:
 "Какие странные дощечки,
 и непонятные крючки" (2 раза)
 Хор: "И непонятные крючки, (2 раза)
 Крюч-ки, крюч-ки"

6. Как-то вечером...

Solo

1. Как - то ве - че - ром до -

Piano

f 3

4

S.

мой воз - вра - щал - ся па - па мой, воз - вра -

Pno.

4

7

S.

щал - ся па - па мой позд - но ве - че - ром до -

Pno.

7

10

S. мой. Па - па смот - рит и гля - дит - на зем-

Pno.

13

S. ле хо - рёк си - дит, на зем - ле хо - рёк си -

Pno.

16

S. дит и на па - пу не гля - дит. Па - па ду - ма - (хор)

Pno.

19

S. et: "Хо - рёк - за - ме - ча - тель - ный зве -

Choir

Pno.

22

S. рёк, за - ме - ча - тель - ный зве - рёк, ес - ли ТОЛЬ-КО ОН ХО -

Choir

Pno.

4

26

S. рёк". Па - па ду - ма - рёк, ес - ли толь - ко он хо -

Choir

Pno.

28

S. рёк

Choir

Pno.

(Солист)

2. А хо

3. Па - па

Конец

2. А хорёк сидел, сидел
И на папу поглядел,
И на папу поглядел,
И уж больше не сидел.

Папа сразу побежал,
Он винтовку заряжал,
Очень быстро заряжал,
Чтоб хорёк не убежал.

А хорёк бежит к реке,
От кустов недалеко,
А за ним недалеко
Мчится папа к той реке.

- (2 раза) -

3. Папа сердится, кричит
И патронами бренчит,
И винтовочкой бренчит,
- Подожди меня! - кричит.

А хорёк, поднявши хвост,
Удирает через мост.
Мчится с визгом через мост,
К небесам поднявши хвост.

Папа думает: "Хорёк -
Замечательный зверёк,
Замечательный зверёк,
Если только он хорёк".

- (2 раза) -