

Данный сборник предназначен для исполнения детьми как хоровых, так и сольных номеров. Такие песни, как «Я-маленькая девочка», «Мамина улица», «Поиграй-ко, дудочка», «Русский календарь», можно предложить маленьким ребятишкам, а хоровые миниатюры более старшим. Все зависит от уровня музыкального развития детей.

Буду очень благодарен руководителям детских хоровых коллективов, если что-то из предложенного сборника привлечет внимание и войдет в репертуар.

В.Горячих-
Член Союза композиторов России,
Заслуженный деятель искусств Р.Ф., Заслуженный
Деятель Всероссийского музыкального общества

Родина

УМЕРЕННО

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент.

На не-бе-ясных звездах не-счесть
 Прекрасных стран не-ма-ло
 Свет-ле-е их лу-на. Прек

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент.

есть. Под-нял-ся жа-во-ро-нок ввысь... встре-чать за-ри сво-ей вос
 рас-ных стран не-ма-ло есть
 не ма ло есть

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент.

ход. Он пес-ню пер-ву-ю сво-ю о Ро-ди-не сво-ей по-ет.
 От

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент.

От пес-ни той свет-ле-ет день, и ра-дость, как вол-на
 пис-ни той свет-ле-ет день, свет-ле-ет день. Ра-дость, как вол-

19

Прек - рас ных-стран не ма - ло есть, а Ро - ди - на од на.
 Ра- дость, как вол на!

А за мною всюду радость

сл. В. Кудрявцевой

Быстро (♩=120)

Хор

mf

А за мно - ю всю - ду
 Ут - ром ра - дость пах - нет
 Ра - достымчит - ся на ры -

Ф-но

f

mf

ря - дом, а за мно - ю здесь и там, а за
ка - шей, солн-цем лас - ко - вым сме - ёт - ся, е - дет
бал - ку, ра-дость пле - щет - ся в ре - ке. А по -

мно - ю хо - дит ра - дость, ра-дость хо - дит по пя -
в сан - ках с дя-дей Са - шей, пес-ней звон - ко - ю за -
том ле - жит впо - вал - ку за - го - ра - ет на пес -

а tempo

там! А за мно - ю всю-ду ря-дом, а за мно - ю здесь и там, а за
льёт - ся. Ут - ром ра-дость пах - не кашей, солн-цем лас - ко - вым сме - ёт - ся, е - дет
ке. Ра-достью чит - ся на ры - бал - ку, ра-дость пле-щет - ся в ре - ке. А по -

мно - ю хо - дит ра-дость, хо - дит ра-достью по пя-там. Ля - ля ля - ля ля - ля, ля - ля
в сан-ках с дя-дей Са - шей, пес-ней звон - ко - ю за-лёт - ся.
том ле - жит впо - вал - ку, за - го - ра - ет на пес-ке.

ля-ля ля-ля, а за мно-ю хо-дит ра-дость по пя-там. Ля-ля ля-ля ля-ля, ля-ля
звон-кой пес-ней,звон-кой пес-не-ю за-лёт - ся.
за-го-ра-ет, за-го-ра-ет на пес-ке.

1.2. 3.
ля-ля ля-ля, хо-дит ра-дость по пя-там! ра-ет на пес-
звон-кой пес-не-ю за-лёт - ся.
за-го-

cresc.
ке. А по-том де-жит в по-вал-ку, за-го-ра-ет на пес-
cresc.

ке!

ff

Когда стою у вечного огня

Andante

Ког - да сто ю у веч но- го ог- ня, ког - да чи- та - ю

и - ме - на и да - ты, мне ка- жет- ся, по- гиб- ши - е сол да - ты, че -

го - то о - жи - да - ют от ме - ня что я ска жу им сла бый че - ло -
что я ска - жу

век жизнь за ме - ня от - дав шим доб - ро - воль - но, что я в дол -
жизнь за ме - ня

гу у них на весь мой век! Что мне пред ни - ми со- вест- но и

боль - но. Как на - до стой ко, му - жес твен - но жить, не

КОГДА СТОИУ У ВЕЧНОГО ОГНЯ

под - да - ва - ясь злу ни на ми - ну - ту, чтоб выс - шу - ю на - гра - ду за - слу -

жить, у - би - тых, у - би - тых мол - ча ли - во - е про - ще - нье.

Ког - да сто - ю у веч но - го ог - ня, ког - да чи - та - ю

и - ме - на и да - ты, мне ка - жет - ся - по - гиб - ши - е сол - да - ты че -

го - то о - жи - да - ют от ме - ня.

Че - го - то о - жи - да - ют от ме -

ня.

Мамина улица

Умеренно

Ma - ми-на у - ли-ца сра-зу от кры-леч - ка. Ma - ми-на у - ли ца

от ка-литки к реч ке- Ma-ми-ца у-ли-ца от-бе-рез-ки к по - лю и ве - лет о - на

где прос-то-ра вво - лю Ла - до, ла - ло, ла - до ла - ло, где прос - то - ра

во - лю!

1. где прос - то - ра вво - лю!

Живо.

Дудочка

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady bass accompaniment with eighth-note chords.

Поиг-рай-ко, ду---дочка, длу, длу - длу, за-ли-вайся, ду--дочка длу, длу - длу.

The first vocal line is accompanied by piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth-note chords in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

Пусть тра - ва пос - лу - ша - ет и цве - ты. серп - лу ны - при - шу - рится

The second vocal line is accompanied by piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note runs in the right hand.

свы - со - ты. тра - ля - ля - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля - ля

The third vocal line is accompanied by piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth-note chords.

ля, тр - ля - ля - ля - ля - ля ля - дя - ля - ля - ля.

The fourth vocal line is accompanied by piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Тра - ля - ля - ля - ля - ля,
тра - ля - ля - ля - ля - ля,
Серп лу - ны при - шу - рит - ся
свы - со - ты! ... мат!

Поиграй-ко, дудочка,
Длу-длу-длу....
Заливайся, дудочка,
Длу-длу-длу.

Пусть трава послушает и цветы,
Серп луны прищурится с высоты.

Поиграй-ко, домрочка,
Тру-тру-тру,
Поиграй-ко, милая,
Тру-тру-тру.

Пусть услышат клицы и дома
А еще послушаю я сама.

Бала-балалаечка
Трень да трень,
Бала-балалаечка
Тень да тень.

Выйдет мама вечером за порог-
Это возвращается мой сынок!

Поиграй, бубенчик мой,
Динь-динь-динь.
Поиграй-ко, маленький,
Динь-динь-динь.

Пусть звенит он осенью и весной,
И поет он радостно под дугой!

Бара-барабанчик мой
Бум-бум-бум.
Поиграй-ко, миленький,
Тум-тум-тум.

Барабаньте, палочки, веселей,
Приглашайте в гости к нам всех друзей.

Поиграй гармошечка
До-ре-ми,
Поиграй-ко, милая,
Ми-соль-си.

Пусть играет дедушка для девочек,
И попляшет бабушка для внучат!

Песня про ослика

Подвижно

Солн-це жар-ко-е яр-ко све-тит, толь-ко ос-лик к не

му при-вык. Он под солн-цем сто-ит. Под вет-ви не пус-тил е-го гру-зо-вик

Я к не-му подо-шол: послу-шай, дай, я тво-и пог-ла-жу у-ши, и на-миг, и на-миг

от-сту-пил на-зад: у-не-го, у не-го че-ло-вечий взгляд,

и на-миг, и на-миг от-сту-пил на-зад!

у не - го, у не го че - ло - ве - чий взгляд!

Солнце жаркое ярко светит,
Только ослик к нему привык.
Он под солнцем стоит. Под ветви
Не пустил его грузовик.

Припев:

Я к нему подошёл: «Послушай,
Дай я твои поглажу уши?»
И на миг, и на миг
Отступил назад -
У него, у него
Человечий взгляд!

А-глаза- две большие лупы
Переполненные тоской.
Кто сказал, что ты, ослик, глухой?
Глупость спутали с добротой.

Припев.

Ослик мне головой кивает:
Да, прошел я немало сёл.
Зря у вас, у людей бывает,
Добряка назовут «Осёл»!

Припев:

А потом посмотрел в тревоге;
Где хозяин, куда пропал?
И побрёл побрёл по дороге
На светлеющий перевал.

Припев.

Агате Смоленцевой
посвящаю

Я - маленькая девочка

Неторопливо.

Сл. В.Ветровой

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines, with a 'tr' (trill) marking under the first few notes. The left hand plays a simple bass line with chords. The music is marked 'неторопливо' (ad libitum).

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Бе - ре - зо - ва - я ве - точ - ка, ро -". The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "маш - ки ле - пес - ток. Я - ма - лень - ка - я". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "де - воч - ка. я - ма - ко - вый рос - ток. Ля -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля. Я -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля. Я -'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

1.
ма - лень - ка - я , де - воч - ка, я - ма - ко - вый рос - ток.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'ма - лень - ка - я , де - воч - ка, я - ма - ко - вый рос - ток.'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. A first ending bracket is shown above the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

2.
А лю - че - но во мне!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'А лю - че - но во мне!'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. A second ending bracket is shown above the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

А я стою над речкою,
А солнышко в росе.
Я - просто человечка,
Я - ленточка в косе.

Стрекозка синеглазая,
Я - камушек на дне.
Как много очень разного
Заключено во мне!

Русский календарь

Живо. Весело

Музыкальное произведение «Русский календарь» в жанре «Живо. Весело». Музыка написана в 4/4 такте, тональность — минорная (два бемоля). Композиция состоит из вступления и пяти строк с вокальными партиями и фортепиано-сопровождением.

Вокальные партии:

- Строка 1: (без текста)
- Строка 2: Много сне-гавян-варе и в ле-су и надво-ре. В февра ле ме ли ме те - ли. Побе
- Строка 3: ле-ли все не-де-ли. В мар-те солн це при пек ло, и о - ком це по - тек
- Строка 4: ло. А вап ре - ле, а вап - ре ле с юга пти цы при ле те ли. А вап
- Строка 5: ре ле, а вап - ре ле с юга пти цы при ле те ли. А по

Пiano-сопровождение включает фортепиано-аккорды и ритмические рисунки. В начале второй строки используется динамическое обозначение *mp* (mezzo-piano).

Много снега в январе
И в лесу, и во дворе.
В феврале мели метели,
Побелели все недели.

В марте солнце припекло,
И оконце потекло.
А в апреле, а в апрелѣ
С юга птицы прилетѣли.

А потом пришел в наш край
Соловьиный месяц май.
Громыхал июнь дождями,
Украшал траву цветами.

Намочил июль косу,
Уронил с травы росу.
Август яблоки в корзинах
Развозил по магазинам.

Рыщет ветер в сентябре,
Ищет буквы в букваре.
В октябре дубы и клены
Сбросят листьев миллионы.

В ноябре падет снежок
На леса и на лужок.
В декабре мы хороводом
Всех поздравим с новым годом!

Про лодыря

Неторопливо

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains three measures of whole rests. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing three measures of eighth-note chords with slurs. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing three measures of chords, with the first two measures having a sharp sign (#) above them.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains three measures of eighth-note chords with slurs. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing three measures of eighth-note chords with slurs. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing three measures of eighth-note chords with slurs. The lyrics are: У ок - на си - жу, и в окно гля

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains three measures of eighth-note chords with slurs. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing three measures of eighth-note chords with slurs. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing three measures of eighth-note chords with slurs. The lyrics are: жу, Ни - ка - ких от рад - ных фак - тов

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains three measures of eighth-note chords with slurs. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing three measures of eighth-note chords with slurs. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing three measures of eighth-note chords with slurs. The lyrics are: для се - бя не на - хо - жу. Дож - - жу, дик,

дож - дик три час - са! э - то что за чу - де - са! А ведь я се - год - ня

вшко - лу на у ре ки - собрал ся! - - - | 2. жу! - - -

И опять сижу,
И в окно гляжу;
Никаких отрадных фактов
Для себя не нахожу.

Дождик, дождик
Третий день!
Это ж надо! И не лень!
Я б шагал сегодня в школу
В новой шапке набекрень

И опять сижу И опять гляжу!
Никаких отрадных фактов
Для себя не не нахожу.

Дождик, дождик перестал!
Я бы в школу побежал,
Да сосед-то мой Тимошка
До обеда пролежал!

И опять сижу,
И опять гляжу;
Никаких отрадных фактов
Для себя не нахожу!.....

(Говорком...)

Ну, техники-синоптики,
Гидрометцентрики!
Погодите!
Я вас всех
Разгону!...

Новые ботинки

Легко. Игриво.

Сл. Л. Дымовой

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a simple bass line.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "По до -" on a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The dynamic is marked *mf*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "рож - ке, по тро - пин - ке хо - дят". The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "но - вы - е бо - тин - ки трид - цать пер - во - го раз -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

ме - ра, хо - дят важ - но воз - ле скве - ра. О - чень

1. чёр - ны - е бо - тин - ки, о - чень гор - ды - е бо -

тин - ки. 2. Вдруг на

2. ну - ты пос - то - я - ли, и пе - сок по - ко - вы -

ря - ли, и ку - да - то по - бе - жа - ли, то на -

ле - во, то на - пра - во... А лужу-то и не заметили! Вот!

Вдруг на эту же тропинку
 Вышли белые ботинки
 Двадцать пятого размера
 И помчались прямо к скверу.
 Очень белые ботинки,
 Развесёлые ботинки.

Повстречались на тропинке
 Где-то в самой середине
 Очень важные ботинки
 И весёлые ботинки.

Полминуты постояли
 И песок поковыряли,
 И куда-то побежали,
 То налево, то направо,
 То направо, то налево...

А лужу-то и не заметили!
 Вот!

Содержание

- 1 Родина-слова Е.Клюшниковой,
- 2 А за мною всюду радость-В.Кудрявцевой,
- 3 Когда стою у вечного огня-слова Г.Шорикова,
- 4 Мамина улица-слова-Ю.Клюшникова,
- 5 Поиграй-ко, дудочка-слова сочинены участниками
Детского хора «Колокольчик»,
- 6 Песня про ослика-слова Л.Сорокина,
- 7 Я-маленькая девочка-слова В.Ветровой,
- 8 Русский календарь-слова В.Семернина,
- 9 Песня про лодыря-слова И.Тарабукина,
- 10 Новые ботинки-слова Л.Дымовой.