

# Лесная история

Слова Е. Супонева

(для детского хора и ф-но)

Музыка Е. Шекалёва

Piano

*p*

8<sup>va</sup>-----| 8<sup>va</sup>-----|

Measures 1-4 of the piano introduction. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with a trill and grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic marking *p* is present.

Pno.

5 8<sup>va</sup>-----|

Measures 5-9 of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic theme with trills and grace notes. The left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of 5 is shown at the start of the system.

Choir

10

У до-ми-ка, где троп-ка лег-ла че-рез ме-жу, шли

Pno.

*tr*

Measures 10-15. The choir enters with the lyrics "У до-ми-ка, где троп-ка лег-ла че-рез ме-жу, шли". The piano accompaniment features a trill in the right hand. The left hand continues the accompaniment.

Choir

16

бо жи-я ко-ров-ка и доб-рый май-ский жук, шли бо жи-я ко-ров

Pno.

Measures 16-20. The choir continues with the lyrics "бо жи-я ко-ров-ка и доб-рый май-ский жук, шли бо жи-я ко-ров". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

21

Choir

- ка и доб-рый май-ский жук.

Pno.

27

Choir

О - де-ты бы-ли пёст-ро, как на-ша дет-во - ра, у - ви-дя пе-ре-

Pno.

33

Choir

крёс-ток, у - рак - ну - ли: "У - ра!".

Pno.

для повторения

39

Choir

//бо - жий жук.

Pno.

для окончания

*sf*

## Лесная история

1. У домика, где тропка легла через межу,  
шли божия коровка и добрый майский жук,  
Одеты были пёстро, как наша детвора,  
увидев перекрёсток, уракнули: "Ура!".
2. И тишь обрызгав смехом, они вошли потом  
В кафе "Лесное эхо" на кочке с лопухом.  
А там - в "Репейном зале" вдали от глаз чужих,  
Мороженого взяли сто порций на двоих...
3. Друзья сидели, ели, часов, примерно, пять  
И все заиндевели от головы до пят.  
Но тут вошла сорока, -"Вы чьи?" - спросила вдруг,  
-"Я м-май-ская кор-ровка...", - "Я я бо-бо-жий жук".