

С. Сиротин

Вредные советы

вокальная сюита для детей

сл. Г. Остера

Вредные советы

вокальная сюита для детей

сл. Г. Остера

Недавно учёные с удивлением открыли, что на свете бывают непослушные дети, которые всё любят делать наоборот. Им дают полезный совет: "Умывайтесь по утрам" - они берут и не умываются. Им говорят: "Здоровайтесь друг с другом" - они тут же начинают не здороваться. Учёные придумали, что таким детям нужно давать не полезные, а вредные советы. Они всё сделают наоборот, и получится как раз правильно.

Григорий Остер

Allegro vivace

The musical score consists of three systems. The first system shows the beginning of the piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The second system introduces the vocal line with a mezzo-forte (mf) dynamic and the lyrics: "Ес - ли ты при-шёл к зна". The third system continues the vocal line with the lyrics: "ко - мым, не здо-ро-вай-ся ни с кем." The piano accompaniment continues throughout, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

Слов "По-жа-луй-ста"; Спа - си - бо" ни - ко-му не го-во -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a series of chords and single notes.

ри. И по-креп - че стис - ни зу - бы, ес-ли спро - сят: "Как зо -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a *sfp* (sforzando piano) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with chords and single notes.

cresc. poco a poco
вут?", от-вер-нись и на во - про - сы ни на чьи не от - ве -

The third system includes a *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) instruction. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment also features a *cresc. poco a poco* instruction. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with chords and single notes.

чай. И тог - да ни-кто не ска - жет, и тог - да ни-кто не

The fourth system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a *v* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with chords and single notes.

f ad lib.

ска - жет, и тог-да ни-кто не ска-жет про те - бя, что ты бол -

rit.

тун.

Andantino

Ес-ли вас пой - ма - ла ма - ма за лю-би - мым де - лом ва - шим, -

на-при-мер, за ри - со-вань - ем в ко-ри-до - ре на о - бо - ях,

объясните ей, что это ваш сюрприз к Восьмому марта,

cresc. poco a poco

называется картина: "Милой мамочки портрет".

cresc. poco a poco

mf *mp*

Иногда заплачет мама благодарными слезами и наутро

mf *mp*

rit.

вам подарит краснотелое ведро.

p

Con moto

sub *f*

Ес - ли вы по ко - ри - до - ру мчи - тесь на ве - ло - си - пе - де,

mf

а на - встре - чу вам из ван - ной вы - шел па - па по - гу -

лять, не сво - ра - чи - вай - те в кух - ню,

в кух - не твёр - дый хо - ло - диль - ник, тор - мо - зи - те луч - ше

f *p* **Meno mosso** **rall.**

в па - пу! Па-па мяг - кий, он прос - тит...

Moderato

Ес-ли

ты ос-тал - ся до - ма без ро - ди - те-лей о - дин, пред-ло -

жить те - бе мо - гу я ин - те - рес - ну - ю иг - ру под на -

звань - ем "Сме - лый по - вар" и - ли "Храб - рый ку - ли - нар"... Пред - ла -

rit.

га - ю для на - ча - ла вот та - кой прос - той ре - цепт:

Sostenuto
p

Нуж - но в па - пи - ны бо - тин - ки вы - лить ма - ми - ны ду - хи,

accel. poco a poco

а по - том бо - тин - ки э - ти сма - зать кре - мом для брить - я,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right hand of the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a slur. The bottom staff is the left hand of the piano accompaniment, with a few notes and rests.

и, по - лив их рыбь - им жи - ром с чёр - ной тушь - ю по - по - лам,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right hand of the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a slur. The bottom staff is the left hand of the piano accompaniment, with a few notes and rests.

бро - сить в суп, ко - то - рый ма - ма при - го - то - ви - ла с ут - ра,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right hand of the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a slur. The bottom staff is the left hand of the piano accompaniment, with a few notes and rests.

sempre accel. e cresc.

и ва - рить с за - кры - той крыш - кой ров - но семь - де - сят ми - нут.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right hand of the piano accompaniment, featuring a complex chordal structure with a slur. The bottom staff is the left hand of the piano accompaniment, with a few notes and rests.

Meno mosso

p

Что по - лу - чит - ся, уз - на - ешь, ког - давзрос - лы - е при - дут.

Andantino

mp

Нет при - ят - не - е за - нять - я, чем в но - су по - ко - вы - рять.

p

Всем у - жас - но ин - те - рес - но, что там спря - та - но вну - три.

mp

А ко-му смо треть про-тив - но, а ко-му смо треть про-тив - но, а ко-му смо-треть про

mp

mf

тив - но, тот пус - кай и не гля - дит. Мы же в нос к не -

mf

ad libitum

му не ле - зем, мы же в нос к не - му не ле - зем, мы же в нос к не-му не

a tempo

ле-зем, пусть и он не при-ста - ёт.

sf *p*

Allegro vivace

sub f

mf

Ни - ког-да не мой-те ру - ки, ше - ю, у-ши и ли - цо.

Э - то глу-по - е за - нять - е не при-во-дит ни к че -

му. Вновь ис - пач - ка - ют - ся ру - ки, ше-я, у - ши и ли -

sfp

cresc. poco a poco

цо. Так за - чем же тра - тить си - лы, вре-мя по - пус - ту те -

cresc. poco a poco

рять? Стрич-ся то - же бес - по - лез - но, ни-ка - ко - го смыс - ла

mf

f ad lib.

нет. К ста-рос-ти са-ма со - бо-ю об-лы - се-ет го-ло - ва.

f

Tempo di valse

Ес - ли друг на день рож

mf

день - я при - гла - сил те - бя к се - бе, ты ос - тавь по -

да - рок до - ма, при - го - дит - ся са - мо - му. Сесть ста -

рай - ся ря - дом с тор - том, в раз - го - во - ры не всту - пай,

ты во вре - мя раз - го - во - ра вдво - е боль - ше съешь кон

фет. Вы-би - рай кус - ки по - мель - че, чтоб быс-

тре - е про - гло-тить, не хва - тай са - лат ру - ка - ми,

лож - кой боль - ше за - черпнёшь. Ес - ли вдруг да -

дут о - ре - хи, сыпь их бе - реж - но в кар-ман,

Ped.

Meno mosso

poco rit.

но не прячь ту - да ва - рень - е,

*

a tempo

rit.

труд-но бу - дет вы - ни - мать.

Sostenuto

p

Ес-ли к па - пе и - ли ма - ме тё-тя взрос - ла -

я при - шла и ве-дёт ка - кой - то важ - ный и серь-ёз - ный

mf

И ког-да со сту-ла тѣ-тя, и ког-да со сту-ла тѣ-тя,

и ког-да со сту-ла тѣ-тя с пе-ре-пу-гу у-па-дѣт и про-льѣт се-бе на пла-ть-е,

f *mf*

и про-льѣт се-бе на пла-ть-е, и про-льѣт се-бе на пла-ть-е чай, ком-пот и - ли ки-сель,

f *8va* *8/15s*

mf

то, на-вер - но, о - чень гром - ко бу - дет ма - ма хо - хо - тать

mf

cresc. poco a poco

и, гор-дьясь сво - им ре-бён - ком, па - па ру - ку

cresc. poco a poco

вам по - жмёт. За пле-чо возь - мёт вас па - па и ку-да - то

f

по - ве - дёт, и ре-мень с се - бя сни - ма - я,

f

Andante

p

бу-дет дол - го вас хва- лить...

p *pp*

Andante lamentoso

poco rit.

mp

a tempo

p

Ес-ли не ку-пи-ли вампи-рож-но - е и в ки-но с со-бойне взя-ли ве - че-ром,

p

на-до на ро-ди-те-лей о - би-деть-ся и уй-ти без шап-ки,

mf

и уй ти без шап-ки в ночь хо - лод - ну - ю.

mp

poco rit.

a tempo
p

Но не прос-то так бро -

p

диль по у - ли - цам, а в дре-му - чий тём-ный лес от - пра - вить - ся.

accelerando
mf cresc.

Там вам сра-зу волк го - лод - ный встре - тит - ся и, ко - неч - но, вас он

f

mf cresc.

f

molto rit.

ску-ша-ет!

sf

ff

Темпо I

p

Вот тог-да уз-на-ют па-па с ма - мо - ю, за-кри-чат, за-пла-чут и за -

бе - га - ют и по-мчат-ся по-ку-пать пи - рож-но - е, и в ки-но с со-бо-ю,

и в ки-но с со-бой возь-мут вас ве - че - ром.

Дев

чо - нок на - до ни - ког-да ни - где не за - ме-чать и не да-вать про-хо - ду им ни

где и ни-ког-да. Им на - до нож-ки под-став-лять, пу-гать из-за уг-ла, чтоб

сра - зу по - ня-ли о-ни: до них вам де - ла нет.

Дев-чон-ку встре-тил-сра - зу ей по - ка - зы-вай я-зык, а

ес - ли ко - сы у не - ё, то дёр - гай за ко - су. И не - за - мет - но в пар - ту ей ля -

гуш - ку по - ло - жи... Пус - кай не ду - ма - ет о - на, пус -

rit. *a tempo* *p* *cresc.*

p *gliss.* *p* *cresc.*

Ped. *

кай не ду - ма - ет о - на, пус - кай не ду - ма - ет о - на, что ты в не - ё

f

mf

a tempo *p* (полушопотом, по секрету)

влю - блён!

f *3* *3* *3* *sff*

Andante

p

По-смо-три-те, что тво-ри-тся в каж-дом до-ме по но-чам:

p

Ped.

от-вер-нув-шись к стен-ке но сом мол ча взрос-лы - е ле - жат.

Ped. *

Ше-ве - лят о - ни гу - ба-ми в бес-про-свет-ной тем - но - те и с за-кры-ты - ми гла-за-ми

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

пя-той дёр - га-ют во сне. Ни - за - что не

mf

mf

Ped. *

со - гла - шай-тесь по но - чам ид - ти в кро - вать, ни - ко - му не по - зво - ляй-те

poco rit. a tempo

вас у-кла - ды - вать в пос - тель. Не - у - же - ли

Ped. * Ped. *

вы хо - ти - те го - ды дет-ски - е сво - и про-вес - ти под о - де - я - лом...

Ped.

на по-душ-ке... без шта - нов?

* Ped. *

Allegretto

mp

По-се-

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (top staff) begins with a whole rest in the first two measures, followed by a quarter note G4 and a quarter note A4 in the third measure. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

чай - те по-ча-ще те - а - траль - ный бу-фет. Там пи - рож - ны - е с кре-мом, с пу-зырь

The second system continues the piece with three measures. The vocal line (top staff) contains the lyrics "чай - те по-ча-ще те - а - траль - ный бу-фет. Там пи - рож - ны - е с кре-мом, с пу-зырь". The piano accompaniment (bottom two staves) maintains the rhythmic pattern established in the first system, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing quarter notes.

ка - ми во-да. Как дро - ва на та-рел-ке, шо-ко - лад - ки ле-жат, и сквозь

The third system continues with three measures. The vocal line (top staff) contains the lyrics "ка - ми во-да. Как дро - ва на та-рел-ке, шо-ко - лад - ки ле-жат, и сквозь". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same rhythmic accompaniment.

тру - боч-ку мож-но пить мо - лоч - ный кок-тейль. По-се - щай - те по -

The fourth system concludes the page with three measures. The vocal line (top staff) contains the lyrics "тру - боч-ку мож-но пить мо - лоч - ный кок-тейль. По-се - щай - те по -". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same rhythmic accompaniment.

mp

ча - ще те - а траль - ный бу - фет. Не про

си - те би - ле - ты на бал - кон и в пар тер, а про - си - те би - ле - ты в те - а -

mf

траль - ный бу - фет. У - хо - дя из - те - ат - ра, у - не - сё - те с со - бой, под тре -

пе - шу - щим серд - цем у - не - сё - те с со - бой, у - не - сё - те с со -

Meno mosso

бо - - ю... в жи-во - те бу - тер - брод.

p

pp *p*

σ Ped. *

Allegro vivo

sub f *mf*

mf (Все)

Возь

ми гус-той виш - нё - вый сок и бе - лый ма - минплащ. Лей
 ми виш-нё - вый ма - мин плащ и круж - кус мо - ло - ком. Лей

p *legiero* *mf*

ак - ку-рат - но сок на плащ - по - я - вит-ся ПЯТ - но.
 ак - ку-рат - но мо - ло - ко - по - я - вит-ся ПЯТ - но.

p *mf*

tr (Солист)

Те-перь чтоб не бы - ло пят - на на ма-ми-ном пла - ще,
 Те-перь чтоб не бы - ло пят - на на ма-ми-ном пла - ще,

p

poco cresc.

плащ на-до су - нуть це - ли - ком в гус - той виш-нё - вый сок.
 плащ на-до су - нуть це - ли - ком в кас-трю - лю с мо - ло - ком.

poco cresc.

mf cresc.

Плащ на - до су - нуть це - ли-ком в гус - той виш-нё - вый
 Плащ на - до су - нуть це - ли-ком в кас-трю - лю с мо - ло

mf cresc.

(Все)

СОК.
КОМ. Возь
Возь

ми гус-той виш-нё-вый сок и бе-лый ма-мин плащ. Лей

P leggiero *mf*

ак-ку-рат-но сок на плащ-по-я-вит-ся пят-но...

cresc. molto

Ой, мама идёт!.. Прячемся скорей!
(Вариант: - Усвоили? Тогда за дело!)

8va *ff*