

С. Сиротин

Утренние голоса

Кантата
для детского хора и симф. оркестра
на слова Н. Заболоцкого

клавир

Утренние голоса

Кантата для детского хора, солиста (альт) и симфонического оркестра
сл. Ник. Заболоцкого
(клавир)

I. Петух запекает

Свободно

Пе - тух за-пе - ва-ет, све-та-ет, по - ра! В ле - су под но-

mf *p* *f* *gliss.* *ff* *Ped.*

пoco rit. **1** Подвижно ♩ = 76

га ми го-ра се - ре - бра. Там чёр-ных де-ревь-ев сто - ят ба-таль-о-ны, там

p

Их кор-ни как шквор-ни, суч -ки как стро-пи-ла, их вет-ры лас-ка-ют, им
ёл-ки как пи-ки, как вы-стре-лы клё-ны.

p

mf **2**

све-тят све-ти-ла. Там дят-лы, ка-ча-ясь на ду-бе сы-ром, с ут-ра вы-ру-ба-ют сво-им то-по-ром у-

mf О - о...

3

грю-мы-е но-ты из кни-ги ду-брав, ко-рот-ки-е го-ло-вы в пле-чи во-брав. *mp*

Рож-дён-ный пу-сты-ней ко-

mp А - у... А - у... А - у... А -

леб-лет-ся звук, ко-леб-лет-ся си-ний на вет-ке па-ук.

4

у... А - у... *p* А - у... А - у... А - у...

Ко-леб-лет-ся воз-дух про-зра-чен и чист, в си

A - у... A - у... **p** **5** *legato* *cresc. poco a poco*
 А- у... А- у... И пти - цы, о - де - ты - е
 я - ю - щих звёздах ко - леб - лет - ся лист. **p** *legato* *cresc. poco a poco*

в свет - лы - е шле - мы, си - дят на во - ро - тах за - бы - той по - э - мы, и

6 **mf** *sempre cresc.*
 де - воч - ка в реч - ке иг - ра - ет на - га - я и смот - рит на не - бо, сме -
mf *sempre cresc.*
mf *sempre cresc.*

7 **f**
 ясь и ми - га - я. По - ра! По -
f

ра! По - ра!

f 8 Пе - тух за - пе - ва - ет, све - та - ет, по - ра!

mf В ле - су под но - га - ми го - ра се - реб - ра. *mp*

molto rit.

ра!

mp *mf* *p* *pp*

II. Каждый день на косогоре

Не слишком быстро ♩ = 120

Сопрано

mp poco marcato

11

p

В каж - дом ма - лень-ком рас - тень - и - це, слов - но в кол - боч - ке жи -

вой, вла - га сол - неч-на - я пе - нит - ся и ки-

f *tr* *mp*

f *mf* *mp*

12

питса-ма со - бой. Э-ти кол-боч-ки ис - сле - до - вав, слов-но

хи-мик и-ли врач, в длин-ных перь-ях фи-о - ле - то-вых по до-

13

mf

ро-ге хо-дит грач. Он шу-ди - ру-ет вни - ма - тель-но по тет-рад - ке свой у -

mf

cresc. *f* *tr*

рок и боль-ших чер-вей пи - та - тель - ных со-би-

cresc. *f* *mf* *tr*

Сопрано

14

ра-ет де-тям впрок.

Альты *tr*

А в глу - шиле-сов та - ин-ствен-ных

f *p*

Альты

не-лю - ди-мый, как ди- карь, пес-ню пра-де-дов во - ин-ствен-ных

Red. *

Сопрано

15

mf

Слов - но и - до-ли-ще древ - не - е,

Альты *mf*

на-чи - на-ет петь глу-харь.

tr

о - бе - зу - мев от гре - ха, он ро - ко - чет за де - рев - не - ю

и ко - лы - шет по - тро - ха.

16

А на коч-ках под о - си - на - ми, солн-ца

Брум, брум, брум, брум, брум, брум, брум,

празд-ну - я вос- ход, с при-чи - тань-я-ми ста - рин - ны-ми

брум, брум, брум, брум, брум,

17

mf

во-дят зай-цы хо-ро- вод. Лап - ки к лап - кам при-жи - ма - ю - чи,

брум, брум.

mf

вро - де ма - лень-ких ре - бят, про сво - и о - би - ды за - я -

tr

3

18

p

чьи мо-но - тон-но го-во - рят...

3 3 3 3

p

Мо-но - тон-но го - во -

p мо-но - тон-но го-во - рят... Мо-но - тон-но го - во -

Red. *

рят.

рят.

p *cresc. molto*

19

f И над пес-ня-ми, над пляс-ка ми в э-ту по-ру каж-дый миг,

f *sempre arpeggiato*

на - се - ля - я зем-лю сказ - ка - ми, пла-ме - не - ет солн-ца лик.

20

И, на вер - но, на-кло - ня - ет-ся в на - ши древ - ни-е ле - са и не-воль - но у-лы-

21

ба - ет - ся - - (а)

mf *p*

на лес - ны - е чу - де - са.

22

mp

5

poco rit.

8va

a tempo

p *pp*

6 6

III. Иволга

Спокойно, не слишком медленно ♩ = 60

Солист (альт)

mp

В э-той ро-ще бе - рё - зо-вой вда-ле-ке

mf *p* *simile*

от стра-да-ний и бед, где ко-леб-лет-ся ро - зо-вый не-ми-га - ю-щий ут-рен-ний

23

свет, где про-зрач-ной ла - ви - но-ю льют-ся ли - стья с вы-со-ких вет-вей, -

mp

mp *mf*

спой мне, и-вол-га, пес-ню пус-тын-ну-ю, пес - ню жиз-ни мо - ей, спой мне, и-вол-га,

p *mf*

24

mp

пес-ню пус-тын-ну-ю, пес-ню жиз-ни мо-ей.

Про-ле-те-в над по-ля-но-ю

и лю-дей у-ви-дав с вы-со-ты,

из-бра-ла де-ре-вян-ную

не-при-мет-

25

mf

ну-ю ду-доч-ку ты, что-бы в све-жес-ти ут-рен-ней, по-се-тив че-ло-ве-чье жил-

ё, це-ло-му-дрен-но бед-ной за-ут-ре-ней встре-тить у-тро мо-ё,

це-ло-му-дрен-но

26

бед-ной за-у-тре-ней встре-тить у-тро мо-ё.

p *mf*

*molto rit.**a tempo*

27

Хор (альты)

А над ро-щей бе - рё - зо - вой, над бе-рё -

mf *tr*

- зо-вой ро-щей мо - ей, где ла-ви-но-ю ро - зо - вой льют-ся лис -

tr

28

ут - ро об-ла-ком пе - нит-ся, ма-шут ве -

cresc. *f*

- тья с вы-со-ких вет - вей,

cresc. *f*

tr

Где ж ты, и-вол-га, ле-са от-шель-ни-ца, что ты смол-кла, мой

- тры кры-ла-ми во-круг.

p

29

mf *molto rit.* *Meno mosso* *p*

друг? а... а... Что ты смол-кла, мой

mf *mf* *p*

А... а... Что ты смол-кла, мой

Где ж ты, и вол-га, ле-са от-шель-ни-ца, что... Что ты смол-кла, мой

mf *p*

Темпо I

друг?

друг?

друг?

друг?

mf *p* *tr* *pp*

8va

IV. Не позволяй душе лениться

Не слишком быстро, энергично ♩ = 76

Музыкальное произведение в 8/8 такте, тональность Б-бемоль мажор. Сопровождение на фортепиано включает аккордовые фигуры и ритмические рисунки. Динамика варьируется от *f* до *p*. В тексте присутствуют русские слова, связанные с трудом и борьбой.

Не по - зво-ляй ду - ше ле-нить-ся! Чтоб во - ду в сту - пе не то-лочь, ду -

ша о-бя - за - на тру-дять-ся и день и ночь, и день и ночь. Го - ни е - ё от до - ма к до-му, та -

щи с э-та - па на э-тап по пу - сты-рю, по бу - ре-ло-му, че - рез су- гроб, че - рез у - хаб, че -

рез су-гроб, че- рез у - хаб.

Не раз - ре-шай ей спать в пос-те-ли при

све - те у - трен - ней звез ды, дер - жи лен-тяй - ку в чёр-ном те-ле и не сни-май с не-

32 *mf*

Коль дать ей взду-ма-ешь по-блаж-ку, ос-во-бож-да-я от ра-бот, о-ё уз-ды.

33 *f*

на послед-ню-ю рубаш-ку с те-бя без жа-лос-ти сор-вёт! А ты хва-тай е-

ё за пле-чи, у-чи и му-чай до тем-на, чтоб жить с то-бой по-че-ло-ве-чьи у-чи-лась за-но-

34 *f*

во о-на. О - на ра-бы - ня и ца-ри-ца, о - на ра-бот - ни - ца и дочь. Ду - ша о - бя - за-

f

35 *f*

на тру-дять-ся и день и ночь, и день и ночь, и день и ночь, и день и

f

36 *ff*

ночь, и день и ночь! И день и ночь,

ff

и день и ночь!

ff