

С. Сиротин

Песни для детского хора

Содержание

1. Музыка. Сл. Э. Вериги.	3
2. Как хочется. Сл. Л. Рубальской	7
3. Облака. Сл. С. Козлова.	12
4. Прощальный костёр. Сл. Э. Вериги.	15
5. А дальше... Сл. Э. Вериги.	18
6. Праздник Рождества. Сл. А. Кердана.	25
7. Пасха. Сл. А. Кердана.	29

Музыка

сл. Э. Вериго

Сдержанно $\text{♩} = 70$

p

Вокализ группы хора (исполняется только в 3-м куплете)

mf
А...

Сопр. *p (mf)*
Му - зы-ка, му - зы-ка, му - зы-ка, му - зы-ка нас о - кру -

Альты *p (mf)*

жа - ет, хо - дит по у - ли-цам, смо - трит-ся в лу - жи-цы,

1

Далее вместе с сопрано

с вет - ром иг - ра - ет. Вот о-на слу-ха ти-хонь-ко кос

-ну - лась, сол - неч-ным лу - чи - ком вдруг о - бер -
Вот о - на слу - ха ти-хонь-ко кос - ну - лась,

ну - лась, му - зы-ка птиц, му - зы-ка трав,
сол - неч-ным лу-чи-ком вдруг о-бер - ну - лась, му - зы-ка трав,

cresc.

cresc.

cresc.

му - зы-ка чис - то-го не - ба. Пусть ше-лес-тит лист-ва и

2 *f*

пле - шут вол - ны, пусть их ме-ло-ди-я весь мир за-пол - нит,

и дни счаст-ли-вы-е серд-цам на-пом-нит, му - зы-ка, твой доб - рый

ff *mf*

1.2. свет! свет, твой доб - рый

p *mp*

свет, твой доб - рый свет!

p *poco rit.* *pp*

2. В мире большом и тревожном бывает
И солнце, и вьюга.
Людям порою непросто понять и услышать
Друг друга.
Ветер над нашей землёй переменчив,
Но только хочется, чтоб было меньше
Музыки вьюг, музыки гроз,
Музыки бури и шторма.

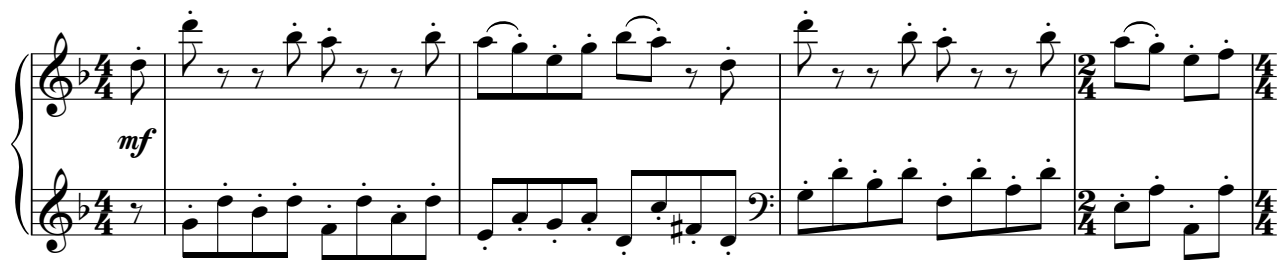
3. Музыка, музыка, музыка, музыка
Солнца и света,
Нашим теплом, и надеждой
И нашим дыханьем согрета.
Как с ней легко и светло и прекрасно,
Только б она никогда не погасла,
Музыка лиц, музыка глаз,
Музыка детского смеха!

Припев: Пусть шелестит листва и плещут волны,
Пусть их мелодия весь мир заполнит,
И дни счастливые сердцам напомним,
Музыка, твой добрый свет!

Как хочется

Подвижно ♩ = 136

сл. Л. Рубальской



tr

Как хо-чет-ся, как хо-чет-ся на - деть ска-фандр кос-ми-чес-кий, сле-
 Как хо-чет-ся, как хо-чет-ся весь день аль - бом рас-кра-ши вать и

p

poco cresc.

тать на Марс за - га - доч-ный ну хоть на пол-ча - са. Всё ра - зо-братъ по вин - ти - кам в при
 го - лу - бя бу-маж-но - го пус - кать под не - бе - са. И пе - ред сном, за-жму-рив-шись, по -

poco cresc.

mf

бо - ре э - лек-три - чес-ком, но де - тям не по - ло - же - ны та - ки - е чу - де - са, но
 слу-шать сказ-ку страш-ну - ю, но взрос-лым не по - ло - же - ны та - ки - е чу - де - са, но

де - тям не по-ло-же-ны та ки-е чу де-са.
взрос-лым не по-ло-же-ны та ки-е чу де-са.

p Ох...

mp Ох, уж э-ти де - ти! Всег-да о-ни с во-про - са-ми!

mf *p*

Ох...

poco cresc. О...

Ох, уж э-ти взрос лы-е! По-про буй их пой ми! И меч-та-ют де - ти стать ско-ре-е взрос-лы-ми,

mp

О...

mf А...

и меч-та-ют взрос-лы-е стать о-пять деть-ми. И меч-та-ют де - ти стать ско-ре-е взрос-лы-ми,

mf

1. 2.

A...

и меч-та ют взрос - лы-е стать о-пять деть - ми. стать о-пять деть-ми.

mf

Как

mf

mf

хо - чет - ся, как хо - чет - ся, чтоб вре - мя шло стре-ми-тель-но, как хо - чет - ся, как хо - чет - ся, чтоб

mp

cresc.

всё на - о - бо - рот. Как хо - чет - ся, как хо - чет - ся, но вот что у - ди - ви - тель - но - что

cresc.

вре - мя, как по - ло - же - но, и - дёт, и - дёт, и - дёт, что вре - мя, как по - ло - же - но, и -

mf

дёт, и - дёт, и - дёт.

mf А...

Ох, уж э - ти де - ти! Всег - да о - ни с во - про - са - ми!

A... A...

Ох, уж э-тивзрос лы-е! По-про буйих пой ми! И меч-та-ют де - ти стать ско-ре-е взрос-лы-ми,

A...

и меч-та-ют взрос - лы - е стать о - пять деть-ми.

cresc. И меч-та-ют де - ти
cresc.

cresc.

стать ско-ре-е взрос - лы-ми, и меч-та-ют взрос - лы - е стать о - пять деть-ми.

f

Облака

сл. С. Козлова

Подвижно ♩ = 140

mf

(Ped.)

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords in a descending sequence, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

mf

Ми-мо бе - ло-го яб - ло-ка лу - ны, ми - мо
 Зо - ло - тит - ся ве-чер-ний не-бо-свод в бе-лой
 Мы по мчим - ся в за-об-лач-ну-ю даль ми - мо

The first vocal entry is on a single staff. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

крас-но-го яб-ло-ка за - ка - та об - ла - ка из не-ве-до-мой стра - ны к нам спе
 пе - не не - бес-но-го при - бо - я. Свет-лый ме - сяц ко-раб-ли-ком плы - вёт и зо-
 гас - ну-щих звёзд на не-бо - скло не. К нам не слыш-но о-пус-тит-ся звез - да и ро-

The second vocal entry continues the melody. The piano accompaniment remains consistent.

Припев

шат и о - пять бе-гут ку - да - то. Об - ла - ка, об - ла - ка, бе - ло -
 вёт в даль-ний путь нас за со - бо - ю.
 маш - кой о - ста-нет-ся в ла - до - ни.

The chorus is marked 'Припев'. The vocal melody is simple and repetitive. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords, while the left hand continues with the steady eighth-note accompaniment.

гри - вы - е ло - шад - ки, об - ла - ка, об - ла - ка, что вы мчи-тесь без ог -

ляд - ки? Негля - ди - те вы, по - жа - луй - ста, свы - со -

ка, а по не - бу про - ка - ти - те нас, об - ла -

1.2.
ка.

mf

(Ped.)

ка. Не гля - ди - те вы, по - жа - луй - ста,

свы - со - ка, а по - не - бу про - ка - ти - те нас, об - ла -

ка, об - ла - ка, об - ла -

(2ed.)

ка.

8va

pp

Прощальный костёр

сл. Э. Вериго

Сдержанно, задумчиво ♩ = 70

mf

dim.

Сопр. *mp*

Альты *mp*

p

1. Вот мы и по-след-ний ве - чер вмес - те, зав - травсе разь - е - дем-ся с ут
 2. Ма - лень-ка - я реч - ка ти - хо дрем - лет, в ла - ге-ре за - тих ре-бя - чий
 3. Об - ни-ма - ет пес - ня нас за пле - чи и го-рят гла - за у всех ре-

ра. И ка - ча - ют сос - ны на-шу пес - ню
 гам. Звёз - ды,буд - то бел - ки на де-ревь - ях,
 бят. Ес - ли ты за - бу - дешь э-тот ве - чер,

Припев

в от блес-ках про-нцаль-но-го кос-тра. А кос-тёр го-рит ис-крит-ся, в наш всту-
 пры-га-ют не-ельш-но по-вет-вям. зна-чит с на-ми не-бы-ло те-бя.

mf

па-я раз-го-вор. До-поз-днана на не-го не на-гля-деть - ся. Ни-ког-
 па-я раз-го-вор. До-поз-днана на не-го не на-гля-деть - ся. Ни-ког-
 па-я раз-го-вор. До-поз-днана на не-го не на-гля-деть - ся. Ни-ког-

mf

да не пов-то-рит-ся э-тот ве-чер и кос-тёр, ни-ког-
 да не пов-то-рит-ся э-тот ве-чер и кос-тёр, ни-ког-
 да не пов-то-рит-ся э-тот ве-чер и кос-тёр, ни-ког-

да не по-вто-рит - ся на-ше дет - ство, ни - ког - да не пов - то-

1.2.

рит-ся э-тот ве-чер и кос-тёр, ни ког-да не по-вто-рит-ся на-ше дет - ство.

3.
rit. *p* a tempo poco rit.

стёр, ни-ког - да не по-вто-рит - ся на-ше дет - ство.

p *dim.* *pp*

А дальше...

сл. Э. Вериго

Умеренно ♩ = 94

Солист

poco rit. *mp*

mf

Се -

1 a tempo

год-ня мы про-хо-дим меж-до- меть-я, а я си-жу в ок-но ус-та-вив взор. Сей -

p

час у - чи-тель спро-сит: - Ну что ты там при-ме-тил, ну что ты там у - ви-дел-школь-ный

poco cresc.

poco cresc.

двор? Сто ты-сяч раз ис - хо-жен-ный всё тот же школь - ный

mf

mf

2

двор. А даль- ше... а даль-ше наш буль- вар. А даль- ше... А

даль-ше запро-спек - том все крас - кисол-неч-но-го спек - тра, и зе-лень трав,и не-ба си-не-

ва. А даль- ше,а даль- ше,а даль - ше,а даль - ше,а даль- ше...

А даль- ше,а даль- ше,а даль - ше,а даль - ше,а даль- ше...

poco rit. 3 a tempo

mp

Я э - то объ-яс-нить вам не су - ме - ю... Ко-

cresc.

неч-но, меж-до-меть-я на-до знать. Но ес-ли б знал у-чи-тель, как хо-чет-ся ско-ре-е все

p *cresc.*

A...

mf

школь-ны-е эк-за-ме-ны нам сдать, как хо-чет-ся все школь-ны-е эк-за-ме-ны нам

mf

A...

4

tr

сдать. *tr* У - чеб-ни-ки сло-жить. Свет

А даль-ше... А даль-ше...

tr

mf

ба - ла вы-пуск-но - го. И мы у - чить-ся бу - дем сно - ва в той

mf И мы сно - ва

А... И мы у - чить-ся бу - дем сно - ва в той

mf

dim.

труд - ной шко - ле, что зо-вёт-ся жизнь. А даль - ше, а даль - ше, а даль - ше, а даль - ше, а

dim.

труд - ной шко - ле, что зо-вёт-ся жизнь. А даль - ше, а даль - ше, а даль - ше, а даль - ше, а

dim.

tr dim.

poco rit.

даль - ше... *mf*

даль - ше... *mf* Прой -

p *mf*

5 a tempo

mf

А...

дут го - да и встре-тим-ся мы сно - ва, за пар - та - ми сво - и - ми по - си -

mf

poco rit.

дим. Шум пер-вой пе - ре - ме - ны, свет ба - ла вы-пуск-но - го, у -

p *mf* **a tempo**

чи - те - ля при-пом-нив, по-мол-чим... Все го - ды на-шихколь-ны - е при-

p *mf* Все го - ды на-шихколь-ны - е при-

p *mf*

6

mf пом - нив, по - мол - чим. А даль-ше... Я под-ни-му гла-за, и

mf пом - нив, по - мол - чим. А даль-ше...

mf

f сно - ва... о - кош-ко вдаль по - ма - нит. И мир во-круг свет - ле - е

mf А... И *f* мир

И сно - ва... А... И мир во-круг свет - ле - е

mf *f*

ста - нет, и вновь вер-нёт - ся дет-ство к нам на - зад. А

ста - нет, и вновь вер-нёт - ся дет-ство к нам на - зад. А

dim.

даль - ше, а даль - ше, а даль - ше, а даль - ше, а даль - ше...

dim.

даль - ше, а даль - ше, а даль - ше, а даль - ше, а даль - ше...

dim.

mp dim.

p

p molto rit.

А даль - ше...

mf

p

Праздник Рождества

сл. А. Кердана

Быстро, напевно ♩ = 160



8^{va}

mp

(8)

f

1. Мы о праз - дни - ке та - ком и не ве - да - ли.
 2. Вот сне-жин - ка на ла - донь, как бла - га - я весть.
 3. Мы по - ве - рим в сказ - ку вновь и в меч - ты сво - и.

p

На - зы - ва - ли Рож - дес - тво де - лом де - до - вым.
 Ко - ло-коль - ный пе - ре - звон раз - бу - дил о - крест.
 Э - тот мир спа - сёт лю - бовь - бу - дем жить в люб - ви!

Да - же вспом - нить о бы - лом не ре - ша - лись
И у - лыб - ки рас - цве - ли на гу - бах лю -
И тог - да уй - дёт бе - да и от - сту - пит

tr

мы, но я - ви - лось Рож - дес - тво по - сре - ди зи -
дей. Дни по - но - во - му по - шли - чи - ще и до -
тьма, и при - дёт к нам на - всег - да празд - ник Род - дес -

cresc.

мы, но я - ви - лось Рож - дес - тво по - сре - ди зи -
брей, дни по - но - во - му по - шли - чи - ще и до -
тва, и при - дёт к нам на - всег - да празд - ник Рож - дес -

mf

мы.
брей.
тва.

Из рож - дес - твен - ско - го сне - га

f mp

э - тот лес и э - то не - бо, го - ро - да, де - рев - ни, сё - ла,

ко - ло - ко - лен ку - по - ла... Всё под снеж - ной пе - ле - но - ю,

ис - кро - мёт - ной, о - зор - но - ю. Слов - но ле - бедь над стра - но - ю рас - про -

стёр два кры - ла, слов - но ле - бедь над стра-

cresc.

mf

но - ю рас - про - стёр два кры - ла.

ла. *f* *8va* *2.* *CODA*

но - ю рас - про - стёр два кры -

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано, Op. 91, No. 1, «Лullaby» Д. Шостаковича. Музыка написана в 3/4 такта, ключевая подпись — B-flat major. Партитура состоит из 16 тактов. Вверху — вокальная линия, в нижнем регистре — фортепиано. Динамика — *ff* (fortissimo). Темп — *Andante*.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs), and a pedal point in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note chord of B-flat and D, followed by a half rest. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The pedal point is a continuous eighth-note bass line in the left hand, marked "Ped." and "8vb". The score includes dynamic markings such as *fff* and a crescendo hairpin. The piece concludes with a double bar line.

Пасха

сл. А. Кердана

Умеренно ♩ = 100 rit. a tempo

mp

По - сту - ча - лась мне в ок - но си - нич - ка,
Пти - чий хор зве - нит на всю ок - ру - гу,

mf *p*

от - во - ря - я ду - шу чу - де - сам. Сол - ныш - ко - пас - халь - но - е я - ич - ко
вся при - ро - да слов - но рас - цве - ла. Лю - ди у - лы - ба - ют - ся друг дру - гу

ка тит - ся по чис - тым не - бе - сам. Мир мне у - лы - ба - ет - ся, как в сказ - ке,
и же - ла - ют счас - тья и доб - ра. Праз - дни - ков на све - те мно - го раз - ных,

mp

ка - жет - ся, что све - тит - ся он весь. Пас - ха, Пас - ха,
мно - го крас - ных дней в ка - лен - да - ре, толь - ко Пас - ха

ра - дост - на - я Пас - ха, и И - сус Хрис - тос о - пять вос - крес, Пас - ха, Пас - ха,
са - мый свет - лый празд - ник, са - мый луч - ший празд - ник на зем - ле, толь - ко Пас - ха

ра - дост - на - я пас - ха, и Хрис - тос о - пять вос - крес.
са - мый свет - лый празд - ник, луч - ший празд - ник на зем - ле.

Хрис - тос вос - крес, Хрис - тос вос - крес! Встре - чать е - го по - ра при

шла. Он с на - ми здесь, он сно - ва здесь - о том зво-нят ко - ло-ко-

ла. И звон ма - ли - но - вый с не-бес раз - но - сит ра - дост

ну - ю весть - - Хрис - тос вос - крес,

1.
Хрис - тос вос - крес!

2.

крес!

Хрис

Сопр.

mp

А...

АЛТЫ

mf

тос вос-крес, Хрис - тос вос-крес! Встре-чать е-го по-ра при-шла. Он

с на - ми здесь, он сно - ва здесь - о том зво-нят ко-ло-ко - ла. И

f

звон ма - ли - но - вый с не-бес раз - но - сит ра - дост - ну - ю весть -

molto rit.

f

Хрис - тос вос - крес, Хрис - тос вос -

a tempo

крес!

f