

Синий

Andante ♩=90

из цикла "Семеро братьев"

музыка А. Красильщиковой

слова Вл. Фёдорова

mp

Где ты, си-ний ка-ран-даш? Что ж от - ве-та мне не дашь?

pp

rit. *♩=90 dolce*

Из ко-роб-ки раз-но-цвет-ной у - ка-тил-ся не-за-мет-но. Чем мне

rit. *♩=90 p*

не-бо ри-со-вать? Чем мне мо-ре вол-но-вать?

От-зо-вись-ка, дай от-вет: что по кра-сить в си-ний цвет? Что по -

кра - сить в си - ний цвет?.. Ка-ран-

rit. . .

даш тог-да у-крад-кой ше-вель - нул из-под тет-рад-ки си-ним ос-трым я-зыч-ком и от-

rit. . .

♩=90

ве-тил ше-пот-ком:

♩=90

p

На де-ре-вьях бе-лый и-ней ве-че-ра-ми си-ний-си-ний, на де-ре-вьях бе-лый и-ней

8va

f

ве - че - ра - ми си - ний - си - ний, и под - снеж - ник на по - лян - ке,

и над реч - кой стре - ко - за, а у ма - лень - кой Свет - лан - ки,

у ху - дож - ни - цы Свет-лан-ки о - чень си - ни - е гла -

за.

sva

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The vocal line features a melodic line with two phrases, each marked with a fermata and the text "A...". The piano accompaniment includes a treble clef with a circled '8' above it, and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The vocal line begins with a fermata and the text "A...". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The vocal line has the lyrics "Си - ний цвет!" written below it. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.