

Немного про Осьминога

автор музыки: Анна Красильщикова
авторы стихов: Рената Муха, Борис Левин

авторы стихов: Рената Муха, Борис Левин

♩=95

Хор

Маракасы

Фортипиано

mf

♩=95

The musical score is for the song 'Синий вагончик' (The Blue Little Train). It is written for three parts: Chorus (Хор), Maracas (Маракасы), and Fortepiano (Фортипиано). The tempo is marked as quarter note = 95 (♩=95). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The Chorus part consists of four measures of whole rests. The Maracas part also consists of four measures of whole rests. The Fortepiano part is more complex, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note Bb4, and finally a half note C5. The bass line starts with a half note G3, followed by a half note A3, then a half note Bb3, and finally a half note C4. The Fortepiano part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

The musical score is arranged in three staves. The top staff, labeled 'Xop', contains three whole rests. The middle staff, labeled 'Map.', features a continuous eighth-note melody with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning. The bottom staff, labeled 'Φ-HO', is a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part has a whole rest in the first and third measures and a half note in the second measure. The bass clef part has a continuous eighth-note melody. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks at the beginning and end of the piece.

Хор

Мар.

Ф-но

mf

Се - год - ня до - во - лен со -

Ped. * *Ped.* *

8vb

The musical score is arranged in three systems. The first system includes the Chorus (Хор) and March (Мар.) parts. The Chorus part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features a melody with lyrics: "бой Ось - ми - ног - чу - дес - но про -". The March part is in a simplified notation on a single line. The second system includes the Piano (Ф-но) part, which is in treble and bass clefs with a key signature of one flat. It features a complex accompaniment with chords and moving lines. The third system continues the Piano part, including dynamic markings like "Ped." and "div.".

Хор

вёл он воскресный день: в фут-

Мар.

Ф-но

Ped. * Ped. * Ped. *

Хор

бол по - иг - рал он пе - ред - ней но -

Мар.

Ф-но

Ped. * Ped. * Ped. *

I

Хор
гой, хо - ро - ших зна - ко - мых про -

Мар.
||

Ф-но
Ped. * Ped. * Ped. *

II

Хор
ве - дал дру - гой, а тре -

Мар.
||

Ф-но
8va
Ped. * Ped. * Ped. *

Хор
3 3 tutti
тя ка - та - лась в ле - су до - тем - на - ка -

Мар.
||

Ф-но
Ped. * Ped. * Ped. *

Хор

та - нье на лы - жак лю - би ла о -

Мар.

Ф-но

Ред. *

Хор

на! Эй - эх! Чет -

Мар.

Ф-но

Ред. *

Хор

вёр - та - я то - же лю - би - ла ка -

Мар.

Ф-но

Ред. *

Хор *div.*

татъ - ся, но всё же от - пра - ви - лась

Мар.

Ф-но

*Ред. * Ред. * Ред. **

Хор *II*

с пя - той на тан - цы, шес - та -

Мар.

Ф-но

*Ред. * Ред. * Ред. **

Хор *div.*

я весь день про - си - де - ла в ки - но, сядь -

Мар.

Ф-но

*Ред. * Ред. * Ред. **

Хор

ма - я иг - ра - ла с в ось - мой в до - ми -

ма - я с в ось - мой в до - ми -

Мар.

Ф-но

Red. * *Red.* * *Red.* *

Хор

но. unis.

но. Е - щё Ось - ми - ног со - би -

Мар.

Ф-но

Red. * *Red.* * *Red.* *

Хор

рал - ся к Ми - но - ге, е - щё Ось - ми -

Мар.

Ф-но

Red. * *Red.* * *Red.* *

Хор

ног со - би - рал - ся к Ми - но - ге, е -

Мар.

Ф-но

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Хор

щѐ Осъ-ми-ног со - би - рал - ся к Ми -

Мар.

Ф-но

rit. *div.*

unis. 3 3

rit.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Хор

но - ге... Но тут, к со-жа - ле - ни - ю, тут, к со-жа

Мар.

Ф-но

unis. *div.* *unis.*

3 *3*

Ped. *

♩=110

Отбивают ногой все

p

Хор ритм.партия

Хор

Мар.

Ф-но

div.

3

ле - ни - ю, КОН - чи - лись но - ги.

♩=110

Хор ритм.партия

Отбивают в ладоши I

Отбивают в ладоши II

mp

Хор ритм.партия

Мар.

mf

Хор ритм.партия

Мар.

Хор
ритм.партия

Мар.

Ф-но

mf

Хор
ритм.партия

Мар.

Ф-но

Ped.

*

Ped.

*

Хор
ритм.партия

Хор

Мар.

Ф-но

aliss.

(исполняется по усмотрению руководителя,
возможно разделение на поющих и хлопающих)
unis.

Ta

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Хор
ритм.партия

Хор

ду да та ду да тья да

Мар.

Ф-но

Ред. *

Хор
ритм.партия

Хор

Та ду да та ду да ду да

Мар.

Ф-но

Ред. *

Хор
ритм.партия

Хор

div.

тѣ да та тѣ да

Мар.

Ф-но

Ped. *

Ped. *

Хор
ритм.партия

Хор

unis.

та ду да тѣ да Се-год-ня до -

Мар.

Ф-но

Ped. *

Ped. *

Хлопки переходят в аплодисменты,

Хор
ритм.партия

Хор

во - лен со - бой Ось - ми - ног!

Мар.

Ф-но

а затем в овации (Осьминогу!)

Хор
ритм.партия

Хор

Мар.

Ф-но

ff