

# Белый

из цикла "Семеро братьев"

музыка А. Красильщиковой  
слова Вл. Фёдорова

Presto ♩=170

Ка - ран - даш мой бе - лый - бе - лый,

*f*

*f* *p*

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics "Ка - ран - даш мой бе - лый - бе - лый,". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic shifts to piano (*p*) in the third measure.

что же ты во-круг на - де - лал? му-хи бе-лы е ле-тят. Всё бе-ло.

The second system continues the vocal line with the lyrics "что же ты во-круг на - де - лал? му-хи бе-лы е ле-тят. Всё бе-ло." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

Му-хи белы - е ле - тят.  
И тро-пу, и луг, и сад за - ме - ло. Му-хи бе-лы - е ле-тят. Всё бе-ло.

The third system contains the final vocal line with the lyrics "Му-хи белы - е ле - тят. И тро-пу, и луг, и сад за - ме - ло. Му-хи бе-лы - е ле-тят. Всё бе-ло." The piano accompaniment concludes with sustained chords and a final melodic flourish in the right hand.

И тропу, и луг, и сад *ff* ла

И тропу, и луг, и сад за - ме - ло. Ла ла ла ла ла ла ла ла

ла ла ла ла ла *tr* В бе - лой шап - ке,

*p*

в бе - лой шуб - ке, вся в сне - гу,

вновь на гор - ку, как сне-гур - ка я бе - гу,

я на го-рку, как сне - гу-рка, бе - гу!

*gliss.*

Ка - ран - даш мой бе - лый - бе - лый,

*f*

*p*

что же ты во-круг на - де - лал? му-хи бе-лы - е ле-тят.

Всё бе - ло. И тро-пу, и луг, и сад за - ме - ло.

Му-хи бе-лы-е ле-тят.

И тро-пу, и луг, и

Му-хи бе-лы-е ле-тят.

Всё бе-ло.

И тро-пу, и луг, и сад

Musical score for the first system. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

сад

*ff*

ла

за - ме - ло.

Ла ла ла ла ла ла ла ла

ла ла ла ла ла

Musical score for the second system. The vocal line continues with a melodic line of 'la' notes. The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *sf*, and features more complex textures with arpeggiated chords and slurs.

ла ла ла ла ла

ла ла ла ла ла лап

па да

Musical score for the third system. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final cadence with dynamic markings like *sf* and *ff*.