

Про нас с Вовкой

сл. М. Яснова
муз. А. Красильщиковой

Presto

За

то, что мы спо - ри-ли с Вов - кой о том, су - ме -

ет ли бык сов-ла - дать со сло-ном и мо - жет ли ры - ба ды -

шать под во-дой с од - но-ю-е-дин-ствен-ной жаб-рой, - нас в у - гол пос -

та - ви - ли: Вов - ку-в пус-той, ме - ня - в под-хо-

дя - щий, со шваб-рой! За - ви - ду-ет Вов - ка, а мне - бла-го- дать! Со

шваб - рой в уг-лу ин-те - рес - но сто-ять, со шваб - рой в уг лу

ин-те - рес - но сто-ять! А Вов - ка? На

Вов - ку мне жал - ко смот-реть: не зна - ет, бед - ня - га, ку -

да се - бя деть, - о - дин на о - дин со сте - но - ю... Пусть

боль-ше не спо-рит, не спо - рит со мн - ю! За - ви - ду-ет Вов - ка, а

мне - бла-го-дать! Со шваб - рой в уг-лу ин-те - рес - но сто-ять, со

шваб - рой в уг лу ин-те-рес - но сто-ять: То

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are "шваб - рой в уг лу ин-те-рес - но сто-ять: То".

пал-ку по-тро-гать ру - ко-ю, то в щёт-ку по-ты-кать но - го- ю... Пусть

The second system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes F#5, G5, A5, and B5, followed by a half note C6. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands. The lyrics are "пал-ку по-тро-гать ру - ко-ю, то в щёт-ку по-ты-кать но - го- ю... Пусть".

боль - ше не спо - рит со мно - ю, пусть

The third system of the musical score. The vocal line consists of quarter notes D5, E5, F#5, and G5, followed by a half note A5. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands. The lyrics are "боль - ше не спо - рит со мно - ю, пусть".

боль - ше не спо - рит со мно - ю!

The fourth system of the musical score. The vocal line consists of quarter notes D5, E5, F#5, and G5, followed by a half note A5. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands. The lyrics are "боль - ше не спо - рит со мно - ю!".